



VOYAGE INITIATIQUE AUTOUR DES SENTIMENTS

INTERVENTION POÉTIQUE EN MILIEU SCOLAIRE

CARINE KERMIN

VOYAGE INITIATIQUE AUTOUR DES SENTIMENTS

D'après la création originale *Tipis ou Voyage initiatique autour des sentiments*

**Spectacle jeune public (CP au CM2)
Adaptation pour les classes de maternelle possible**

Grâce au dispositif de soutien « Relance de la diffusion artistique » proposé par le Conseil Départemental des Deux-Sèvres (79) en période de crise sanitaire, nous avons adapté ce spectacle aux règles sanitaires en direction et immersion d'un public scolaire.

Conditions d'accueil, conditions financières et fiche technique : nous contacter



Ce fut une bulle de bonheur poétique et drôle dans notre école ! Les enfants étaient émerveillés. Leurs regards pétillaient. Leurs rires illuminaient leurs visages masqués. Installée dans le canapé de ma classe, j'assistais au spectacle ! Un pur moment de bonheur. Ce fut notre plus belle journée de classe de l'année ! Nous étions tous conquis, enfants et enseignants ! En amont du spectacle, nous avons travaillé sur la poésie, moment de douceur restitué lors de la venue de MastroCK ! Mille MERCI pour nous avoir permis d'être votre école « test ». N'hésitez pas cher·es collègues, la culture vient à vous, embrassez-la !!!!

Annabelle CHAIGNE École élémentaire de Melle (79)



LES PERSONNAGES

3 interprètes/poètes - des passeurs d'émotions vont intervenir dans votre école, par surprise. En s'appuyant sur des extraits de « Peut-être oui » de Bernard Friot, chaque personnage livre également ses anecdotes autour du courage, de l'amour, de la sincérité & de la générosité ainsi que de l'audace et de la curiosité.

Malicieux et intrépides, Jean-merveille, Anasthasia Rose & Lala, à tour de rôle vont vous surprendre avec leurs facéties, leur étrangeté et leur amour inconditionnel des sentiments et des poèmes.

Entre interaction, danse, gestuelle, poèmes, ce spectacle atypique et participatif crée une bulle onirique dans le quotidien des enfants.



**ANASTHASIA ROSE,
LA REINE**



**JEAN-MERVEILLE,
LE TRUBLION**



**LALA,
L'INTREPIDE**

LE DÉROULÉ DU SPECTACLE

Un rituel de 15 mn où les personnages arrivent par surprise, et s'immergent dans toutes les classes. S'ensuit des solos de 15/20 mn par personnage qui jouent autant de fois qu'il n'y a de classes pour se retrouver ensuite sur un rituel de fin commun de 5mn joué dans toutes les classes.

C'est un spectacle immersif, participatif, interactif où les enfants sont sollicités pour parler de leurs émotions et y poser des mots dessus.

Une écriture de poèmes sur les sentiments est sollicitée en amont de la venue des artistes.





Crédit photos : Didier Darrigrand

DISTRIBUTION

Auteure : Carine Kermin

Comédiens : Carine Kermin, Sébastien Blanc, Térésa Lopez Cruz,
Laura Balasuriya, Sébastien Coppolino

CARINE KERMIN

**Responsable artistique de la cie MastoCK
Autrice, chorégraphe, comédienne, danseuse**

Parallèlement à des études littéraires et journalistiques (Maîtrise et Capes de Lettres modernes et 5ème année à Sciences Com) en Bretagne, Carine s'initie à la danse contemporaine avec Patrick le Doaré et au théâtre avec Hubert Lenoir.

D'un tempérament frondeur, elle s'engage dans le groupe chorégraphique de l'Université Rennes 2 en lien avec le CCRNB et enchaîne les formations en danse et en théâtre. La rencontre avec le théâtre de rue la propulse en tant qu'interprète et très vite, elle décide de monter sa Cie avec 2 autres comparses pour fonder Mastoc production en décembre 2001. La 1ère pièce *Milie* - saluée entre autres par France culture - se jouera durant 2 mois au Théâtre du Lucernaire à Paris. De là s'enchaîne la rencontre avec son agent Monita Derrieux et des expériences TV & pub qui n'ont jamais cessées d'exister :

<http://www.agencederrieux.fr/artiste.cfm/73159-carine-kermin.html>



Fascinée par la condition humaine, Carine Kermin cherche toujours à raconter l'humain dans ce qu'il a de plus beau et de plus laid à travers les écritures poétiques de la compagnie, à toucher l'intime et le sensible en créant du théâtre chorégraphique. En 21 ans de Compagnie, 21 spectacles ont vu le jour avec une diffusion nationale et internationale (Burkina Faso, Singapour, Angleterre, Italie, Canada, Belgique). Le spectacle *Dis le moi...* a reçu le prix du public à Namur en mai 2012.

Artiste pluridisciplinaire engagée depuis 24 ans dans le milieu des Arts de la rue, du théâtre et de la danse, elle collabore en tant que regard chorégraphique ou complice artistique avec d'autres Cies (La Baleine Cargo, Les Barbus, La volige, GBEC, Le Bruit du frigo, Deci-delà, Rosen'co, Carabosse, Écart).

Forte de toutes ces expériences en 24 ans de créations, Carine transmet régulièrement sa pratique artistique en intervenant auprès de différents publics danseurs pros ou pré-pros (Jeune Ballet Atlantique /CCN de la Rochelle...). Elle a également animé la première promotion de la CHAAR avec Le CNAREP de la Rochelle et a proposé des masterclass à Bordeaux avec la formation pro des danseurs hip-hop de la Cie Révolution. Actuellement, elle est sur l'écriture de son prochain spectacle, un seul en scène autour de l'âgisme, *Au bout de la mer et se souvenir*.

<https://cie-mastock.fr/> <https://kermincarine.fr/>

SÉBASTIEN BLANC

Comédien

Sébastien se forme au théâtre, au clown et au mime à Bordeaux auprès de Luc Faugère.

En 2010 il écrit son seul en scène : *Le Nez*, une adaptation en conteur de la nouvelle de Nicolaï Gogol. Il collabore avec l'Opéra National de Bordeaux (10 productions) et intervient en tant que comédien et metteur en scène auprès d'adolescents en difficultés avec l'association Script. À partir de 2012, il joue dans des comédies et des one man shows dans des théâtres privés.

En parallèle, il continue de se former avec Robert Castle et son approche de la technique Lee Strasberg et au clown avec Ami Hattab.

Dès 2015, il collabore avec de nombreuses compagnies de Nouvelle-Aquitaine sur des spectacles jeune public et dans les arts de la rue : Cie Arscenic, Compagnie MastoCK, Le Théâtre de l'Alchimiste, One Again Production, Cie le Roi de Sable, Cie ATI, Théâtre Bouche d'Or et Le CNAREP sur le Pont.

Il fait également de la voix off et a tourné dans de nombreuses productions télévisuelles et cinématographiques.

Depuis 2015, il gère sa propre société d'animation et de présentation d'événements.

Il emprunte son adage à Raymond Devos : « Parce qu'il y a des magiciens qui vous promettent la lune... Moi je vous promets le soleil ! »



TÉRÉSA LOPEZ CRUZ

Comédienne



Membre fondateur du Collectif Zavtra, elle est née et a grandi en banlieue parisienne et est d'origine péruvienne. Bac en poche, elle découvre la vie de troupe avec la Compagnie La Rumeur (théâtre dansé) et participe à la création de 3 spectacles.

Parallèlement, elle entre au Conservatoire du 18e arr. de Paris, dirigé par Jean-Luc Galmiche et au Conservatoire du Centre de Paris dans la section Théâtre Contemporain dirigée par Frédérique Pierson. Elle travaillera notamment avec Joel Pommerat et Nadia Vadori.

À l'issue du conservatoire, elle intègre l'Ecole Nationale Supérieure du Limousin dirigée par Pierre Pradinas et Anton Kouznetsov. Elle joue aussi dans des mises en scène de David Lescot, Thomas Quillardet, Paul Golub, Jean-Claude Fall, Stéphanie Loïk, Nicolas Bigard, Fabien Bassot, Anaïs Allais, Françoise Guillaumond, Bertrand Fournier et les Cies Gros Bec (44), Lazzi Zanni (24), Cie Nomades (60), Opus Bleu (44), La Baleine Cargo (17), T'atrium (53).

En 2013 elle participe à la création du collectif Zavtra et joue dans "Les instantanées" création Collective, "Tendre est la nuit des voyageurs" création collective, "Frida K. Variation" mise en scène Léa Miguel et Marie-Anne Denis ainsi que "Je voudrais vous dire que..." création collective – spectacle en tournée. Depuis 2018, elle fait partie de la Compagnie de rue "La Baleine Cargo" (17) pour le spectacle "Poulette Crevette" de Françoise Guillaumond, toujours en tournée en France et à l'International. En 2019 elle intègre la Cie T'atrium avec le spectacle "L'île Jadis" mise en scène Bertrand Fournier, spectacle toujours en tournée – et en 2020, elle fera partie de l'équipe de la Cie Lazzi Zanni pour "Pebbleboy" d'Eric Pessan.

LAURA BALASURIYA

Comédienne

Je commence ma formation de comédienne en 2006 au Cours Florent « face à la caméra » approche de la méthode Acteur Studio, puis intègre par casting le Centre des Arts de la Scène ainsi que les Cours Peyran pour le cinéma et la télévision sur divers projets principalement en tant que coach de jeunes acteurs et actrices ; y décroche également des petits rôles (Vive la colo 2 TF1 « serveuse du café de la plage », Des frères et des soeurs d'Anne Giafferi, Section de recherche « Psychologue », Bienvenue parmi nous de Jean Becker, les papas du dimanche de Louis Becker, Jeux de dames « l'esthéticienne » France 3...)

En 2013, petit rôle dans l'Hotel de la plage « l'agent immobilier », l'autostoppeur « la domestique » de Julien Paolini sur les écrits de Boris Vian, les films du miroir, Embruns de lune de Mastoc prod « intervention poétique Marguerite Duras » mis en scène Carine Kermin.

(prépa coaching) sur Vive la colo 3, je suis également coach pour la série « Hotel de la plage » France 2 réalisé par Christian Merret Palmair produit par Gaumont et les films du loup. Je suis une formation de direction d'acteurs avec Alexis Tikovoi.

En 2014 je décroche un petit rôle dans la boule noir de Denis Malle val « l'infirmière », continue les interventions poétiques avec Mastoc production, m'occupe d'une partie du casting de West Coast pour Canal +, coach sur la saison 2 d'Hotel de la plage et joue dans la pièce « les petites lâchetés » mise en scène Alexis Tikovoi.



SÉBASTIEN COPPOLINO

Comédien



Comédien et metteur en scène autodidacte, il a travaillé différentes formes théâtrales pour parfaire ses connaissances au contact de Caroline Marcadet (danse théâtre), Guerassim Dichliev (mime), Valérie Bezançon (jeu verbal) ou encore Anton Kouznetsov (théâtre russe) et Vanassay khamphommala (Dramaturgie).

Il travaille pour la compagnie les Barbus depuis sa création en 2013 : comédien dans Légume Vert, Le Vêto Libraire, Hamlet Crazy Road et Je version plurielle.

Depuis quelques années, il a travaillé à l'écriture et à la mise en scène de projet au sein de la cie les Barbus avec notamment Hamlet Crazy Road et Je version plurielle, ainsi que pour d'autres cies comme Simul'act.

Il travaille également pour d'autres compagnies notamment en tant que regard extérieur (L'autre compagnie, Cie Imbrikey, la Monarchie des puces, l'Intrépide compagnie).

Melle : l'école comme salle de spectacle pour la compagnie MastoCK

Publié le 18/03/2021 à 06:25 | Mis à jour le 18/03/2021 à 06:25



Par la parole, le jeu et le mouvement, la compagnie MastoCK aborde les sentiments avec les élèves. © Photo NR

À défaut de pouvoir monter sur scène, la compagnie de danse théâtre MastoCK adapte l'un de ses spectacles au public scolaire.

Privée de scène et de rue, la compagnie de danse théâtre MastoCK, installée à Melle, souffre comme l'ensemble du monde artistique de la crise sanitaire qui semble vouloir s'éterniser. Faute de visibilité à court et moyen terme, la chorégraphe et comédienne Carine Kermin tente de faire vivre la compagnie. « Notre dernière création devait se jouer à la fin du mois à Melle après une première à La Rochelle en octobre. Malheureusement, la représentation est annulée. Cette crise sanitaire casse le rythme de la compagnie. 2021 semble vouloir ressembler à 2020, ça va devenir réellement catastrophique. »

Une subvention du Département

MastoCK voit s'annuler les différentes représentations, de même que les autres projets menés par Carine Kermin au sein d'autres structures. Seul espoir, les visites insolites imaginées à Melle et réalisées dans d'autres points de la région et qui elles, devraient pouvoir être programmées. « Il y a parfois quelques possibilités de représentations quand les organisateurs réussissent à imaginer des formes différentes. » En attendant le déblocage de la situation, MastoCK travaille sur le financement, la production et le calendrier. Le milieu scolaire devient, de fait, un des lieux où les spectacles vivants peuvent encore entrer. Le conseil départemental accorde une subvention afin que les compagnies puissent adapter certains de leurs spectacles. « J'ai pensé à notre spectacle Tipis car c'est un tête à tête entre un enfant et un comédien, explique Carine Kermin, mais ça n'est pas possible car un tipi est un milieu trop confiné. Par contre, le tête à tête peut s'adapter à un groupe d'enfants. » Il a fallu pour cela repenser le spectacle puis le tester auprès d'élèves. C'est chose faite depuis mardi grâce à la collaboration de l'école Yvonne-Mention-Verdier. « Il fallait que je voie si le concept que j'avais en tête pouvait fonctionner, c'est visiblement le cas. Nous allons maintenant affiner les choses et continuer de l'ajuster. » Le concept, ce sont trois personnages qui se retrouvent face aux élèves pour évoquer ou provoquer des émotions, et parler des sentiments. La compagnie possède déjà une expérience des spectacles in situ au cours desquels le public est appelé à participer. « Il y a une vraie conduite avec des textes notamment de ceux de Bernard Friot, mais il y a une part d'improvisation. On joue aussi avec l'espace de la classe et le mobilier. C'est aussi une façon de leur faire voir leur classe autrement. De créer une bulle poétique dans leur bulle scolaire. » Cette version du spectacle va donc être proposée dans les écoles du Mellois et d'ailleurs. « Je pense que le format le plus adapté est de 20 minutes, afin de maintenir un rythme, conclut Carine Kermin. On doit aussi surprendre les élèves. » La surprise commence par l'arrivée de trois personnages dans la cour de l'école.

Compagnie MastoCK, 2, place René-Groussard à Melle. Site Internet : cie-mastock.fr

Le Courrier Cauchois – 2022

Voyage autour des sentiments, un spectacle in situ dans les classes

Trouville-Alliquerville

Dans le cadre de leur résidence d'artistes danse, les élèves des écoles de Trouville-Alliquerville et Grandcamp ont pu apprécier la venue de la Compagnie MastoCK (Melle, 79) pour son spectacle *Voyage initiatique autour des sentiments*.

En cette période où il est si bon de parler de nos émotions, d'exprimer le bonheur, de rire, d'écouter et d'admirer, le spectacle tombait à point et la magie a opéré! Les trois artistes comédiens et danseurs ont dans un premier temps créé la surprise chez les élèves non prévenus de leur venue. Leurs impromptus réalisés sous les fenêtres de chaque classe ont plongé directement les enfants dans leur univers déjanté et poétique. Puis, en s'appuyant sur des extraits de *Peut-être oui* de Bernard Friot, les personnages, un à un dans chacune des classes, sont venus livrer leurs anecdotes autour du courage, des petits bonheurs, des rêves, de l'amour et de la générosité.

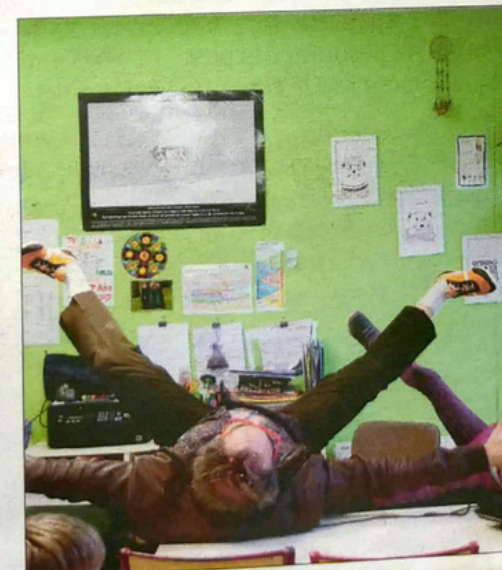
Malicieux et intrépides, mais surtout très attachants, les personnages ont surpris enfants et adultes avec leurs facéties, leur étrangeté et leur amour inconditionnel des sentiments et des poèmes.

"Lala était souriante et très gentille, Anastasia Rose était remplie d'amour et de beauté, Jean Merveille faisait du rock et des bêtises! C'était génial, j'étais triste quand ils sont partis, ils vont me manquer", raconte une élève de l'école.

Entre texte, poésie, danse, gestuelle et écriture, ce spectacle si original est une bulle poétique dans le quotidien des enfants. Dans le contexte actuel, il permet en plus d'éviter le brassage des classes.

Spectacle *Voyage initiatique autour des sentiments*, Cie MastoCK, agréé DS-DEN 17 et 79, labellisé "Sélection Printemps des poètes".

Intéressé(s) par leur venue? Plus de renseignements auprès de l'école de Grandcamp.



Le personnage de Jean Merveille, un brin déjanté, a bien fait rire les élèves



VOYAGE INITIATIQUE AUTOUR DES SENTIMENTS

2024

École maternelle Jacques Prévert à Melle (79) - 20 juin 2024

Dans 10 écoles de la CDC du Pays Solesmois (59) - 30 mai au 14 juin 2024

Saison culturelle de la communauté de communes de La Porte du Hainaut (59) - 28 mai 2024

2023

Ecole primaire Jeanne d'Arc à Pessac (33) - 3 mars 2023

2022

Ecole élémentaire de Blangy-sur-Bresles (76) - 21 juin 2022

Ecole primaire d'Arelaune en Seine (76) - 20 juin 2022

Ecole élémentaire de Fresnes sur Escaut (59) - 13 mai 2022

Ecole élémentaire de Vieux-Condé (59) - 12 juin 2022

Ecole primaire de Condé sur l'Escaut (59) - 10 juin 2022

Ecole élémentaire d'Esnandes (17) - 22 mars 2022

2021

Ecole élémentaire de Grand Camp (76) - 14 décembre 2021

Ecole élémentaire de Bois l'Évêque (76) - 13 décembre 2021

Ecole élémentaire d'Aulnay de Saintonge (17) - 14 septembre 2021

Ecole primaire de Celles Sur Belle (79) - 17 juin 2021

Ecole élémentaire de Lezay (79) - 15 juin 2021

Ecole élémentaire d'Aytré (17) - 10 juin 2021

LA COMPAGNIE

MastoCK est une compagnie de **spectacle vivant in situ, en espace public** mélangeant danse, théâtre, arts plastiques, musique.

MastoCK a été créée en 2001, elle a à son actif 21 spectacles dont 4 en diffusion actuellement.

La compagnie développe **une écriture intime dans l'espace public, In situ ou dans des lieux à réinventer** (patrimoine, salles, jardins, supermarchés, quartiers...).

Certaines propositions privilégient le **rapport 1/1**. La **relation au spectateur, souvent participative**, s'inscrit dans la démarche artistique.

Les thématiques de la compagnie croisent les méandres de l'âme humaine, la mémoire, l'enfance, la condition des femmes, la marginalisation, les tabous...

Les spectacles se sont produits et se produisent en France et à l'étranger (Burkina Faso, Singapour, Canada, Italie, Angleterre, Belgique).

MastoCK s'engage aussi dans des **projets pédagogiques en milieu scolaire & universitaire, comme en milieu spécialisé** (IME, Jeune Ballet Atlantique, CHAAR/option Arts de la Rue...), Masterclass pour danseurs pros au Burkina (Nouvelle Vague)...

La Compagnie MastoCK est en conventions avec la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département des Deux-Sèvres et la ville de Melle (79).



Crédit photo : Didier Darrigrand

NOS SPECTACLES EN DIFFUSION



*Au bout de la mer et
se souvenir*



Tipis



Lâche-moi !



Visites insolites



*Voyage Initiatique
autour des sentiments*



Embruns de lune

CONTACTS

ARTISTIQUE

Carine KERMIN
kermin.carine@gmail.com
06 70 37 03 60

TECHNIQUE

Fabrice HAMET
fabhamet@hotmail.com
06 84 96 78 31



Crédit photo : Didier Darrigrand

Cie MastoCK
CSC 8 place René Groussard
79500 MELLE
Licence 2-PLATESV-R-2022-002708
www.cie-mastock.fr

