

TIPIIS

ENTRESORT INTIMISTE EN ESPACE PUBLIC

CARINE KERMIN



TIPIS

Tipis est né de l'envie de créer des bulles poétiques avec les enfants sur la Vie...

Un voyage autour des sentiments... Des Courageux et Amoureux, des Audacieux et Curieux, des Sincères et Généreux....

En s'inspirant de textes de Bernard Friot extraits de *Peut-être Oui*, un rituel s'engage avec l'enfant/acteur à travers des anecdotes, jeux, questionnements, poésie et chanson.

Tous les sens sont mis en éveil dans l'intimité feutrée des tipis...

Spectacle Jeune et Tout public à partir de 6 ans et pour les adultes curieux...

10 mn par enfant et par tipi...

3 enfants toutes les 10mn avec 3 comédiens...

Jauge : 36 enfants pour 2h | 72 enfants pour 4h

Conditions d'accueil, conditions financières et fiche technique : nous contacter



Crédit photo Caroline Bazin

LES PERSONNAGES



Anastasia, La reine ; Jean-merveille, le trublion et Lala, l'intrépide.

Jean-merveille a presque grandi malgré lui... son pantalon s'en ressent ! Il ne pense qu'à jouer. Il est espiègle et facétieux. Ce qui l'intéresse, c'est de créer l'extraordinaire autour du rien... Et toi ? c'est quoi ton rêve ?

Lala aime dépasser ses limites ainsi que celles des autres. Elle interroge beaucoup car son envie de découvrir le monde ne tarit jamais sa curiosité... et bouge sans cesse. T'as peur de quoi ?

Anastasia correspond parfaitement à l'imagerie commune.

Entre innocence et sincérité absolue, elle s'épanche sur Bruno, son ami fidèle, son chien qui n'est plus... L'amitié c'est pas rien ! Et toi, as-tu un ami à qui tu peux raconter tous tes secrets ?

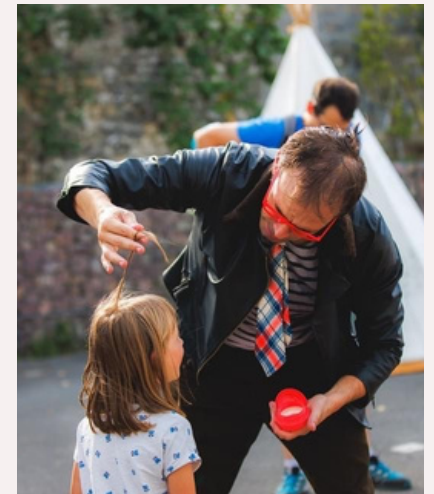
LE CONCEPT

Tout comme dans *Variation Poétique pour une Personne* et *Embruns de Lune*, cette nouvelle proposition artistique envisage un rapport de proximité, unique et singulier avec l'enfant... Cet être en devenir...

Proposer de continuer à bouleverser les codes de la représentation...

Toujours une intimité dans l'infiniment grand (espace public)

Développer l'esprit critique de l'enfant sur sa future vision du monde...



Crédit photos : Didier Darrigrand/Caroline Bazin

DISTRIBUTION

Auteure : Carine Kermin

Comédiens : Carine Kermin, Sébastien Blanc, Sébastien Coppolino, Teresa Lopez Cruz, Laura Balasuriya, Alice Ceriani-maréchal

Régisseur : Fabrice Hamet ou Benoît Courtel

Crédit photos : Caroline Bazin – Laetitia D'onorio De Méo – Didier Darrigrand

CARINE KERMIN

**Responsable artistique de la cie MastoCK
Autrice, chorégraphe, comédienne, danseuse**



Parallèlement à des études littéraires et journalistiques (Maîtrise et Capes de Lettres modernes et 5ème année à Sciences Com) en Bretagne, Carine s'initie à la danse contemporaine avec Patrick le Doaré et au théâtre avec Hubert Lenoir.

D'un tempérament frondeur, elle s'engage dans le groupe chorégraphique de l'Université Rennes 2 en lien avec le CCRNB et enchaîne les formations en danse et en théâtre. La rencontre avec le théâtre de rue la propulse en tant qu'interprète et très vite, elle décide de monter sa Cie avec 2 autres comparses pour fonder Mastoc production en décembre 2001. La 1ère pièce *Milie* - saluée entre autres par France culture - se jouera durant 2 mois au Théâtre du Lucernaire à Paris. De là s'enchaîne la rencontre avec son agent Monita Derrieux et des expériences TV & pub qui n'ont jamais cessées d'exister :

<http://www.agencederrieux.fr/artiste.cfm/73159-carine-kermin.html>

Fascinée par la condition humaine, Carine Kermin cherche toujours à raconter l'humain dans ce qu'il a de plus beau et de plus laid à travers les écritures poétiques de la compagnie, à toucher l'intime et le sensible en créant du théâtre chorégraphique. En 21 ans de Compagnie, 21 spectacles ont vu le jour avec une diffusion nationale et internationale (Burkina Faso, Singapour, Angleterre, Italie, Canada, Belgique). Le spectacle *Dis le moi...* a reçu le prix du public à Namur en mai 2012.

Artiste pluridisciplinaire engagée depuis 24 ans dans le milieu des Arts de la rue, du théâtre et de la danse, elle collabore en tant que regard chorégraphique ou complice artistique avec d'autres Cies (La Baleine Cargo, Les Barbus, La volige, GBEC, Le Bruit du frigo, Deci-delà, Rosen'co, Carabosse, Écart).

Forte de toutes ces expériences en 24 ans de créations, Carine transmet régulièrement sa pratique artistique en intervenant auprès de différents publics danseurs pros ou pré-pros (Jeune Ballet Atlantique /CCN de la Rochelle...). Elle a également animé la première promotion de la CHAAR avec Le CNAREP de la Rochelle et a proposé des masterclass à Bordeaux avec la formation pro des danseurs hip-hop de la Cie Rêvolution. Actuellement, elle est sur l'écriture de son prochain spectacle, un seul en scène autour de l'âgisme, *Au bout de la mer et se souvenir*.

<https://cie-mastock.fr/> <https://kermincarine.fr/>

SÉBASTIEN BLANC

Comédien

Sébastien se forme au théâtre, au clown et au mime à Bordeaux auprès de Luc Faugère.

En 2010 il écrit son seul en scène : *Le Nez*, une adaptation en conteur de la nouvelle de Nicolaï Gogol. Il collabore avec l'Opéra National de Bordeaux (10 productions) et intervient en tant que comédien et metteur en scène auprès d'adolescents en difficultés avec l'association Script. À partir de 2012, il joue dans des comédies et des one man shows dans des théâtres privés.

En parallèle, il continue de se former avec Robert Castle et son approche de la technique Lee Strasberg et au clown avec Ami Hattab.

Dès 2015, il collabore avec de nombreuses compagnies de Nouvelle-Aquitaine sur des spectacles jeune public et dans les arts de la rue : Cie Arscenic, Compagnie MastoCK, Le Théâtre de l'Alchimiste, One Again Production, Cie le Roi de Sable, Cie ATI, Théâtre Bouche d'Or et Le CNAREP sur le Pont.

Il fait également de la voix off et a tourné dans de nombreuses productions télévisuelles et cinématographiques.

Depuis 2015, il gère sa propre société d'animation et de présentation d'événements.

Il emprunte son adage à Raymond Devos : « Parce qu'il y a des magiciens qui vous promettent la lune... Moi je vous promets le soleil ! »



TÉRÉSA LOPEZ CRUZ

Comédienne

Comédienne, membre fondateur du Collectif Zavtra, elle est née et a grandi en banlieue parisienne et est d'origine péruvienne. Bac en poche, elle découvre la vie de troupe avec la Compagnie La Rumeur (théâtre dansé) et participe à la création de 3 spectacles.

Parallèlement, elle entre au Conservatoire du 18e arr. de Paris, dirigé par Jean-Luc Galmiche et au Conservatoire du Centre de Paris dans la section Théâtre Contemporain dirigée par Frédérique Pierson. Elle travaillera notamment avec Joel Pommerat et Nadia Vadori.

À l'issue du conservatoire, elle intègre l'Ecole Nationale Supérieure du Limousin dirigée par Pierre Pradinas et Anton Kouznetsov. Elle joue aussi dans des mises en scène de David Lescot, Thomas Quillardet, Paul Golub, Jean-Claude Fall, Stéphanie Loïk, Nicolas Bigard, Fabien Bassot, Anaïs Allais, Françoise Guillaumond, Bertrand Fournier et les Cies Gros Bec (44), Lazzi Zanni (24), Cie Nomades (60), Opus Bleu (44), La Baleine Cargo (17), T'atrium (53).



En 2013 elle participe à la création du collectif Zavtra et joue dans “Les instantanées” création Collective, “Tendre est la nuit des voyageurs” création collective, “Frida K. Variation” mise en scène Léa Miguel et Marie-Anne Denis ainsi que “Je voudrais vous dire que...” création collective – spectacle en tournée. Depuis 2018, elle fait partie de la Compagnie de rue “La Baleine Cargo” (17) pour le spectacle “Poulette Crevette” de Françoise Guillaumond, toujours en tournée en France et à l’International. En 2019 elle intègre la Cie T’atrium avec le spectacle “L’île Jadis” mise en scène Bertrand Fournier, spectacle toujours en tournée – et en 2020, elle fera partie de l’équipe de la Cie Lazzi Zanni pour “Pebbleboy” d’Eric Pessan.

SÉBASTIEN COPPOLINO

Comédien et metteur en scène



Il a travaillé différentes formes théâtrales pour parfaire ses connaissances, puis il se forme à la dramaturgie. Il travaille pour la compagnie Les Barbus depuis sa création en 2013. Et également pour d'autres compagnies comme metteur en scène : L'autre Compagnie, Cie Imbrikey, la Monarchie des puces, l'Intrépide compagnie et Simul'act. Et comme comédien pour les Cies Du grenier au jardin et MastoCK ainsi que pour divers tournages dans la région de Limoges. Il se lance dans une nouvelle aventure avec la Cie MastoCK en tant que complice dans l'écriture.

LAURA BALASURIYA

Comédienne

Elle commence sa formation de comédienne en 2006 au Cours Florent, puis intègre par casting le Centre des Arts de la Scène ainsi que les Cours Peyran pour le cinéma et la télévision sur divers projets principalement en tant que coach de jeunes acteurs et actrices. En 2013, petit rôle dans *L'Hôtel de la plage* « l'agent immobilier », *L'autostoppeur* « la domestique » de Julien Paolini sur les écrits de Boris Vian, les films du miroir, *Embruns de lune* de MastoCK « intervention poétique » mis en scène par Carine Kermin.



ALICE CERIANI-MARECHAL

Danseuse



Alice s'est formée à la danse contemporaine au sein du Jeune Ballet Atlantique du conservatoire de La Rochelle puis de la formation du danseur interprète Coline à Istres dans les Bouches-du-Rhône.

Parallèlement à son rôle d'interprète pour différents chorégraphes (José Vidal, Perrine Gabrielsen, Maud Vallée...) elle mène depuis 2017 son propre travail chorégraphique. Elle s'intéresse à la pluridisciplinarité de la création contemporaine, pratiquant le théâtre, le chant et la danse flamenco.



TEXTES EXTRAITS DE *PEUT-ÊTRE OUI !*

DE BERNARD FRIOT

Je suis là

Je suis là
Et puis là
Ici aussi
Et à côté
Sur la ligne opposée
Légèrement décalé
Je suis là
Habituellement
Mais à pas en ce moment
J'attends encore
Pour me poser
Je suis là
Peut-etre
Un point à l'intersection
De nos deux horizons
Alors ca dépend
Ça dépend de toi
Toi
Dis moi
Où es-tu
Le sais-tu ?

Je ne suis plus un enfant

Je ne suis plus un eniant
Ce serait bien pourtant
Le soir
Quand dans ma chambre vide
Je ne reconnais plus
Mon ombre sur les murs
Je me souviens alors
D'un jeu que j'aimais bien
Et je ferme les yeux
Pour oublier
Juste un instant
Que
Je ne suis plus un enfant

J'y vais

Veux pas attendre
Envie
Maintenant
De sauter foncer avancer
La vie en grand
Format géant
Et pas de filet
Danger compris dans le prix
Être
Tout de suite
Dans le circuit
Étourdi de bruit et de vitesse
Vie en grand
Format géant
Et tant pis
Sì ça casse
Veux pas attendre
Envie
Maintenant
J'y vais

Loin très loin

Loin
Très loin
De l'autre côté
De moi
Bat oui bat
Moi
Et si
Je colle l'oreille à la Terre
Je l'entends
Qui bat oui bat
Et je sais
Que c'est toi..



Festival de théâtre de rue

AURILLAC
21 - 24 AOÛT

LE COIN DES ENFANTS

MASTOC PRODUCTION. Tipis ou voyage initiatique autour des sentiments. Une expérience unique, intime, originale, touchante. Les adjectifs qui permettent de décrire ce spectacle atypique ne manquent pas. Dans trois tipis différents, les participants, des enfants principalement mais les adultes s'y essaient aussi bien volontiers, sont reçus, personnellement, par un comédien. Durant sept minutes, en tête-à-tête, on voyage, on va à la rencontre de ses émotions, de ses sentiments. On parle de courage, d'amour, de bonheur, de bienveillance. On chante, on danse. Et on rit aussi. (Pastille 106, enclos de la Visitation 2, de 11 h 45 à 14 h 45, à partir de 7 ans).



TIPIS EN TOURNÉE

2024

La porte du Hainaut (59) - 8 juin 2024

Rendez-vous aux jardins, Tumulus de Bougon (79) - 2 juin 2024

2023

Vapeur sur la Ville – CNAREP Atelier 231 à Sotteville-lès-Rouen (76) - 16 septembre 2023

Festival Les Turbulentes – CNAREP Le Boulon à Vieux-Condé (59) - 6 et 7 mai 2023

Les 20 ans de MastoCK - 21 janvier 2023

2022

Préambule du festival Frénésies sur Scène à Fresnes sur Escaut (59) - 11 mai 2022

Zoodyssée à Villiers en Bois (79) - 6 mars 2022

2019

Fête communale à Frontenay Rohan Rohan (79) - 8 septembre 2019

Festival Off à Aurillac (15) - 23 et 24 août 2019

Théâtre de Saint-Jean d'Angély (17) - 19 avril 2019

2018

Animations de Noël à l'espace culturel Leclerc de Ruffec (16) - 21 et 22 décembre 2018

Comptoirs d'Art – CNAREP Le Boulon à Vieux-Condé (59) - 18 novembre 2018

Festival Les Improbables à l'espace culturel Leclerc à Niort (79) - 2 et 3 novembre 2018

Journées du Patrimoine – Melle (79) - 15 et 16 septembre 2018

Carnaballade à Bressuire (79) - 24 mars 2018

2017

Première – Animations dans la Ville à Lorient (56) - 20 décembre 2017

LA COMPAGNIE

MastoCK est une compagnie de **spectacle vivant in situ, en espace public** mélangeant danse, théâtre, arts plastiques, musique.

MastoCK a été créée en 2001, elle a à son actif 21 spectacles dont 4 en diffusion actuellement.

La compagnie développe **une écriture intime dans l'espace public, In situ ou dans des lieux à réinventer** (patrimoine, salles, jardins, supermarchés, quartiers...).

Certaines propositions privilégient le **rapport 1/1**. La **relation au spectateur, souvent participative**, s'inscrit dans la démarche artistique.

Les thématiques de la compagnie croisent les méandres de l'âme humaine, la mémoire, l'enfance, la condition des femmes, la marginalisation, les tabous...

Les spectacles se sont produits et se produisent en France et à l'étranger (Burkina Faso, Singapour, Canada, Italie, Angleterre, Belgique).

MastoCK s'engage aussi dans des **projets pédagogiques en milieu scolaire & universitaire, comme en milieu spécialisé** (IME, Jeune Ballet Atlantique, CHAAR/option Arts de la Rue...), Masterclass pour danseurs pros au Burkina (Nouvelle Vague)...

La Compagnie MastoCK est en conventions avec la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département des Deux-Sèvres et la ville de Melle (79).



Crédit photo : Didier Darrigrand

NOS SPECTACLES EN DIFFUSION



*Au bout de la mer et
se souvenir*



Tipis



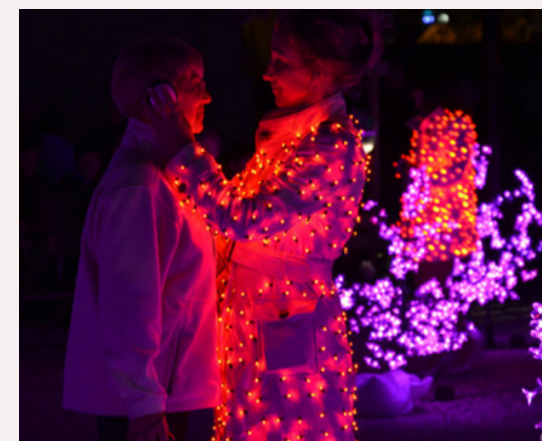
Lâche-moi !



Visites insolites



*Voyage Initiatique
autour des sentiments*



Embruns de lune

CONTACTS

ARTISTIQUE

Carine KERMIN
kermin.carine@gmail.com
06 70 37 03 60

TECHNIQUE

Fabrice HAMET
fabhamet@hotmail.com
06 84 96 78 31



Crédit photo : Didier Darrigrand

Cie MastroCK
CSC 8 place René Groussard
79500 MELLE
Licence 2-PLATESV-R-2022-002708
www.cie-mastock.fr



RÉGION
Nouvelle-
Aquitaine

